

**D'origine coréenne, vous avez poursuivi vos études d'arts plastiques en Europe notamment en Allemagne et en France à l'École Supérieure d'Art et de Design de Marseille - Méditerranée. Vous vivez aujourd'hui aux États-Unis. Ce multiculturalisme et la culture occidentale ont-ils eu une influence sur votre travail ?**

Je pense qu'il y a une grande différence culturelle entre l'Occident et l'Orient, due à leurs histoires et à leurs géographies respectives. Par rapport à l'Occident qui a connu une industrialisation prématurée, la nature reste fortement ancrée dans la culture orientale. Dans mon pays natal, la Corée, le confucianisme et la guerre ont entraîné une croissance économique et une restructuration sociale assez tardives, seulement à la fin du XX<sup>e</sup> siècle. La Corée a ainsi développé un esprit de communauté plus important que l'individualisme, les mœurs et les pratiques sociales coréennes se révélant très différentes de celles de l'Occident. L'éducation que j'ai reçue en France a changé ma vision des objets et de la société. Alors que l'éducation coréenne de mon enfance restait académique, j'ai pu développer en France mon imagination librement et essayer de nouveaux moyens d'expression. C'était une expérience très enrichissante.

**Comme dans l'Expressionnisme abstrait (Jackson Pollock, Lee Krasner) et le Minimalisme américain (Sol LeWitt), ou encore la peinture aborigène et l'Impressionnisme, le point et le trait reviennent d'une manière récurrente voire quasi-obsessionnelle dans votre travail. Que symbolise cette gestuelle ?**

Les répétitions de points et de lignes dans mes dessins constituent un moyen pour moi de sortir du cadre de l'éducation académique de mon enfance qui m'imposait de copier exactement ce qui existait et ce que je voyais. En reproduisant des points et des lignes à l'infini, j'exprime quelque chose que l'on ne peut pas voir. La forme que mes points et mes lignes constituent dans mon inconscient sous-entend la perception que j'ai de la société moderne en état de chaos et le caractère incertain de l'avenir.

**Dans les peintures présentées dans la galerie contemporaine du musée, les lignes s'enchaînent et s'accumulent pour ne former qu'une masse dense et grouillante dévoilant finalement une forme de vaisseau flottant semblant surgir du néant. Cette forme a-t-elle une histoire, représente-t-elle quelque chose de spécifique pour vous ?**

C'est un récipient dans lequel je dépose toutes mes expériences passées, que ce soit quelque chose d'infini ou de fini. Comme la forme de « bol » représentée dans mes tableaux, le corps humain vieillit plus vite qu'il ne grandit, il renferme les défis et les conflits qu'il rencontre durant son histoire. En ce sens, les deux sont comparables.

Je suis très attaché à la mer. Pour moi la mer est très magnanime, elle reçoit tous les courants d'eau et les purifie. À travers cette forme de « vaisseau en terre », j'espère me délivrer d'un désir personnel.

**Cette forme poétique, sensuelle, spirituelle dont les traits s'entrechoquent tel le tissu fibreux humain ou un cercle de vie, semble être la première lecture. Derrière se cachent d'autres idées comme l'autoportrait, la représentation de la nature, de l'être humain. Cette double lecture est-elle importante dans votre travail ?**

Les formes de visage produites par mes bols et mes lignes sont soit incomplètes, soit inachevées. L'art contemporain d'aujourd'hui se caractérise par un manque de formes et un excès de philosophie. Pour m'opposer à ce phénomène, j'ai tenté de réunir l'infini et le fini dans mes bols par le biais de multiples liens et expressions métaphoriques. Je cherche à transcrire une dualité dans mon œuvre : exprimer quelque chose d'invisible à travers le visible.

**Vos derniers travaux révèlent un sentiment de contamination, de recouvrement par la ligne ou au contraire laissent flotter une ombre blanche sur fond blanc. Pourriez-vous nous expliquer cette évolution dans votre processus artistique ?**

Ma curiosité de découvrir une ville au summum du capitalisme, une société industrielle stable et une société de consommation en période de transition, m'a poussé à venir à New York. Je fais partie de cette génération coréenne qui a vu le développement économique du pays reconstruit sur les ruines de la guerre. J'avais donc envie de réfléchir sur les avantages et les inconvénients de cette immense fédération que sont les États-Unis. J'avais envie d'être témoin de ces circonstances et de les traduire à ma façon à travers mes œuvres.

Avant, mes tableaux se caractérisaient par des lignes épaisses, une abondance de couleur et des formes nettes. Aujourd'hui, dans ce nouveau contexte, je suis revenu à mes lignes initiales en utilisant l'esthétique discrète de l'Orient pour rendre compte de ce qui m'a marqué. Ainsi, je distingue ce que je dois ou non exprimer.

**Vous avez participé à plusieurs expositions collectives en France, comme par exemple « Humanisme » au centre culturel de Strasbourg en 2001 et plus récemment « Micro-Narratives » au musée de Saint-Étienne en 2008. « Afloat » est votre première exposition personnelle dans une institution publique française. Qu'est-ce que cela représente pour vous ? Quels sont vos prochains projets ?**

Je continuerai sans cesse de tracer mes points et mes lignes. Dans le chaos, je rétablirai mon rythme et mon ordre et je retrouverai ainsi mon identité. Je suis persuadé que les visiteurs et leurs réactions me permettront de trouver ce que je recherche.

## Biographie

Né en 1967 à Gwangju en Corée du Sud  
Vit et travaille à New York (USA).

### Formation

- 2000 DNSEP, École supérieure d'art et de design de Marseille - Méditerranée, France
- 1998 DNAP, École supérieure d'art et de design de Marseille - Méditerranée, France

### Expositions personnelles (sélection)

- 2009 *The Way We Should Go - Detail*, CAIS Gallery, Hong Kong  
*Detail* - Hankook Art Museum, Busan
- 2006 *(Un)threading Paths*, Shin Choi Gallery, New York
- 2004 *Humanism and Mechanism*, Kumho Art Gallery, Séoul  
*Humanism and Mechanism*, Marine Gallery, Busan  
*Between Lines*, Shinsegae Gallery, Gwangju
- 2001 *Between Lines*, Kwanhoon Gallery, Seoul  
*Lines and Face Drawing*, Galerie Librarie Impressions, Paris  
*Lines and Collage Drawing*, Galerie Comptoir du Marais, Paris
- 2000 *Repetition of Lines*, Galerie Pascal Vanhoecke, Paris
- 1999 *Passage*, Galerie Jean Renoir, Nice
- 1996 *Human Body Drawing*, Bitgoeul Gallery, Gwangju
- 1995 *Formative Characteristics of the Human Body*, Mudeung Museum of Art, Gwangju
- 1994 *Emotional Expression Using Sounds* (based on the film *Seopyeonje*), Mudeung Museum of Art, Gwangju
- 1993 *Sketches from Backpack Travel in Ten European Countries*, Bitgoeul Gallery, Gwangju
- 1992 *Experimental Artworks*, Mudeung Museum of Art, Gwangju

## **Exposition collectives (sélection)**

- 2009 Première Biennale Beijing 798, Beijing
- 2008 Biennale *Mediations*, Poznan, Pologne  
*Garden of Delights*, Festival International d'Art de Yeosu  
*Micro-Narratives*, 87 artistes de 25 pays, St. Etienne Museum
- 2007 *Micro-Narratives*, 48<sup>e</sup> Salon d'Octobre, Belgrade
- 2006 *Sans Titre*, Art'N Dream Gallery, Séoul  
*The Third Sector \_ Citizen Program*, 6<sup>e</sup> Biennale de Gwangju  
*Pipe Lines*, NARS Foundation Studio Space, New York  
*Reflection Refraction*, Two Times Thirteen Gallery, New York
- 2005 *759 Running Feet*, Gwangju Museum Of Art, Gwangju
- 2004 Chosun University Museum of Art, Gwangju
- 2003 6<sup>e</sup> *Exposition des lauréats de Shinsegae Art*, Shinsegae Gallery, Gwangju  
*There Is Art / But No Painting*, Sang Gallery, Séoul
- 2002 *Korean / American Young Artist' Exhibition*, Young-Eun Museum, Gyeongkido  
Korean Contemporary Art Exhibition, Korean Embassy, Belgium
- 2001 *Humanisme*, Centre Culturel de Strasbourg, France
- 2000 *Virage Sud*, Centre Culturel de Cachan, Paris  
*Marseille à Tours*, Galerie contemporaine de l'École des Beaux-arts de Tours, France

## **Collections publiques :**

Gwangju Museum of Art  
Kumho Culture Foundation  
Hakwang Chamber of Commerce  
Seoul Hotel Manhattan  
Kumho Asian Group



*Sans titre*, 2015 - Huile sur toile - 203 x 127 cm - © Peter Kim - Crédit photo : Brian Buckley



*Sans titre*, 2015 - Huile sur toile - 122 x 152 cm - © Peter Kim - Crédit photo : Brian Buckley



*Sans titre*, 2007 – Technique mixte sur toile – 70 x 50 cm - © Peter Kim - Crédit photo : Brian Buckley



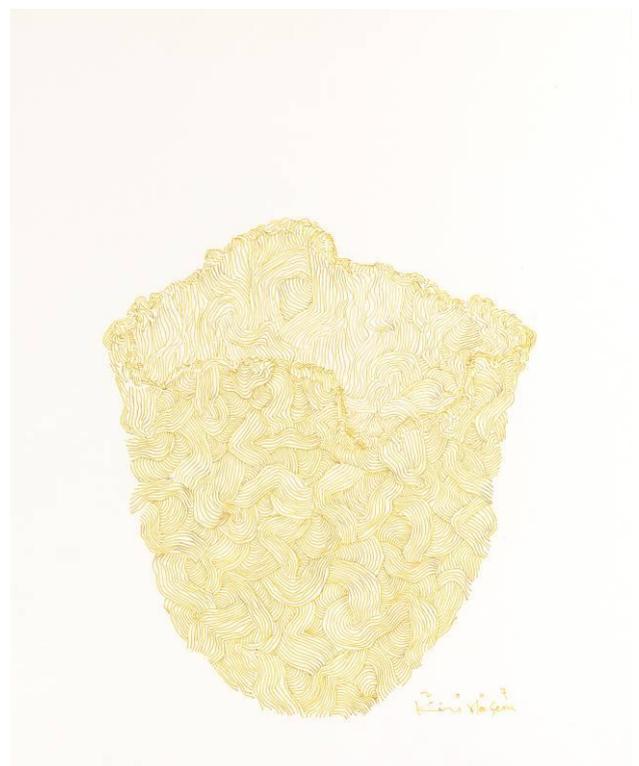
*Sans titre*, 2008 - Huile sur toile – 116 x 81 cm - © Peter Kim - Crédit photo : Brian Buckley



*Sans titre*, 2007 – Technique mixte sur toile – 56 x 70 cm – © Peter Kim – Crédit photo : Brian Buckley



*Sans titre*, 2007  
Stylo sur papier  
54 x 39 / avec cadre 70 x 55 cm  
© Peter Kim – Crédit photo : Brian Buckley



*Sans titre*, 2007  
Stylo sur papier  
51 x 41 cm / avec cadre 82,5 x 66,5 cm  
© Peter Kim – Crédit photo : Brian Buckley